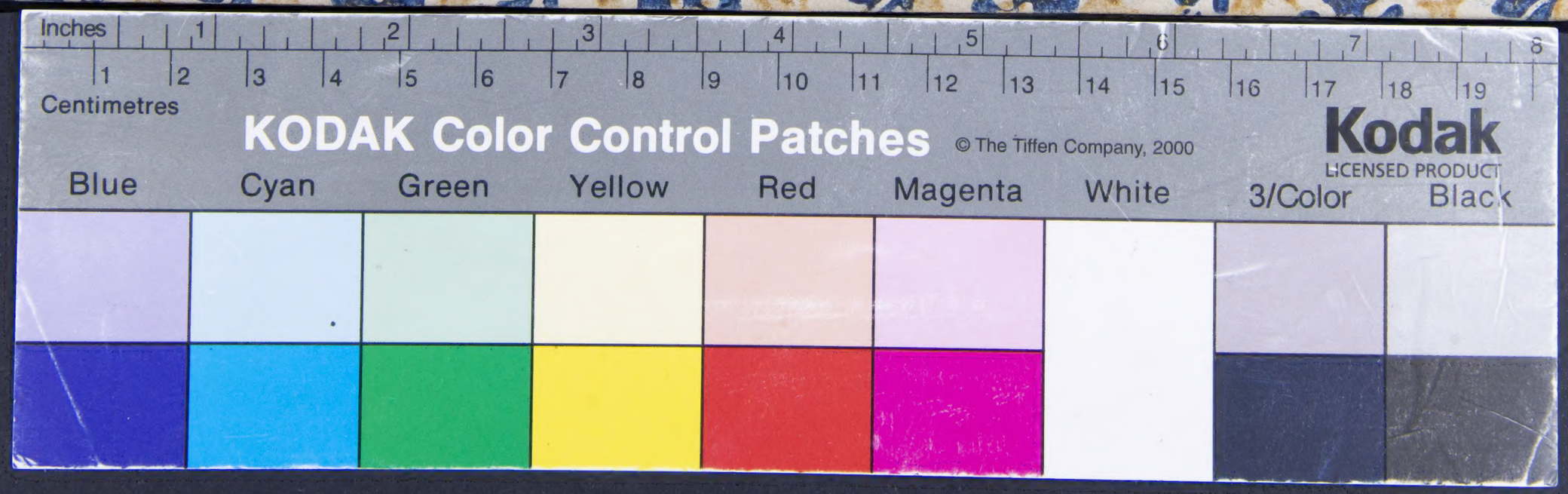

Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
Centimetres
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

MARENZIO

MADRIGALI

LIBRO II

Venezia, 1584

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
63

MARENZIO. Madrigali Libro II. Venezia, 1584 Canto

MARENZIO. Madrigali, Libro II. Venezia, 1584. Sesto

MARENZIO. Madrigali, Libro II. Venezia, 1584. Basso

MARENZIO. Madrigali, Libro II. Venezia 1584 Alto

MARENZIO. Madrigali, Libro II. Venezia, 1584 Quinto

MARENZIO. Madrigali Libro II. Venezia, 1584. Tenore

MARENZIO. *Madrigali, Libro II.* Venezia 1584 Alto

Alto

RARI
Musica
63

RARI
Musica
63

63

Alto

Marenzio – Madrigali

Libro 2°

ALTO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto,
& dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

Il Signore Cardinale di Guisa.

TAnto è lontano dal parere de saui, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de gli animi nostri lari putò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, cosi la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concento di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due cosi nobili, & rare uirtù essendo V.S. Illustriss. per un tacito instinto del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustriss. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la osseruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V.S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marenzio.

Atiati Amor ii Satiati amor ch'a piu doglios'a-

mante Di me non impiagast il core ancora non

impiagast'l coreancora raRi di fortuna che fra tante &

tante Alme infelici la mia piu t'honora Gode te

don na Godete donna sola sola hoggi fra tante Che'l

mondo di belta uanta ed adora uanta ed adora ed adora Che'n piu di

mille carte scritto si a Vostra durezza con la

uoglia mia con la uoglia mi a.

Essun uisse giamai piu di me lieto Nessun uiue piu

tri sto & giorni & notti Et dop-

piando'l dolor doppia lo sti le & doppiãdo'l do'or Che

trahe del cor Che trahe del cor ii Che trahe del cor si lagri-

mose rime Vissi di spem'hor uiuo pur hor uiuo pur ii

di pianto spero altro che mor-

te Ne contra morte spero altro che morte che

mor te.

Aghi e lieti fanciulli ii

Guidate dolci amorosetti balli Guidate dolci a-

morosetti balli Premete i duri calli Saltando co'l pie sciolto

E con noua maniera E con noua maniera ii

Circondate l'altare Circondate l'altare in lon=

ga schiera Lodand'ad ogn'hor meco Questo di Questo di che portommi al

mondo seco che portommi al mondo seco.

Edan l'antiche tue chiare uitto rie Regina

Regina altiera Roma E i grād'Ar chi

E i grādi Ar chi che'l tēpo che'l tépo anco non doma S'inchi-

nin con le lor alte memorie Cantin Cantin noui poemi &

nou'histo rie De tuoi noui trofei noui trofei la nobil ſoma

cin ga E cin ga Noue ghirlande di per-

petue glorie Noue ghirlande di perpetue glo rie di perpetue glorie.

Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria uit·

toria uittoria intorno Di numero infinito

il car ro cin to De cori e d'alme il car ro cin·

to De cori e d'alme in bel trionfo me na Gl'occhi ſon

l'ar mi ſon l'ar mi ſon l'ar mi Son

le ſue treccie Son le ſue treccie O fortunato giorno Ch'io uenni e re·

ſtai pre ſo e uinto preſo e uinto.

Vg gi Fug-

gi ſpeme mia fug gi E fuggi

per nō far mai piu ritorno Sola tu che diſtruggi Ogni mia pace Sola

tu che diſtrug gi Ogni mia pa ce Inuidia

Inuidia Geloſia penſiero & ſcor- no Oue l'a-

ſpro martir Oue l'aſpro martir mio uiua eter no.

Vtte ſue ſquadre di miſerie e ſtenti Ben

mi cred'io Ben mi cred'io c'hor ſeco Giu Giu dal piu

baſſo addolorato ſpeco addolorato ſpeco Il duol condurre a

mio grã danno tenti Per eſſempio alle genti Forſe che ſà di ſua poſ-

ſanza ria di ſua poſſanza ria ii Ma peſo oi-

me ſi greue Soſtener deue ſol la uita mia Soſtener deue ſol

Soſtenerdeue ſol Soſtener deue ſol la uita mia la uita mia.

Aghi capelli aurati ii Che dolce-

ment'hauete Ordita Ordita quella rete ii

Che seco tiene i miei pensier lega ti Poi che m'affid'Amo-

re Che'n si uago lauoro Che'n si uago lauoro in mã u'accoglia Se

mi da rete insopportabil doglia Mentre celato in uoi ui-

u'il mio co re uiu'il mio core uiu'il mio co re Nó

mi sara disdetta Non mi sara Non mi sara disdet ta Non mi

sara disdetta Incontr'a uoi tall'hor ii dolce uendetta.

S'io mi doglio Amore Fa ſi dolce il langui-

re Amore Fa ſi dolce il languire Ch'ogn'hor uor-

ria morire Per hauer uita poi de begl'occhi ſuoi Per hauer

uita poi Dal uago lume Per hauer uita poi Dal uago lume

de begl'occhi ſuo i Dal uago lume de begl'occhi ſuo i.

N un bel boſco di leggia dre fron-

de Ch'ombra ſi fà Ch'ombra ſi fa con le ramoſe

brac cia Amor Amor che ua de l'alme noſtr'a caccia

Teſe ii le rete di due treccie bionde Coſi il mio cor c'ha-

uea di due giocon de Lu ci ſeguita la fallace

traccia Preſo reſtò ii com'animal s'allac cia Ne

bei legami che ne l'om bra ii che ne l'om-

bra a ſconde.

Dolce laccio. O uaghe re ti o uaghe

re tio bo ſco Vezzo-

ſo Vezzo ſo o cacciator doue l'hai crudele aſcoſto

ii doue l'hai crudele aſcoſto crudele aſcoſto

Et a cercar tra queſt'herbette e queſti uaghi fioretti oue egli ſia na-

ſcoſto e queſti uaghi fioretti ii e queſti

Vaghi fioretti e queſti Vaghi fioretti oue egli ſia noſcoſto.

Antai gia lie to Il foco

ſpent'e rotto il giogo e i lacci Che d'ira armato Che

d'ira armato e d'indurati ghiacci Le mie piaghe Le mie piaghe ha-

uea penſato Hor laſſo piang'e ſon preſo e lega to in-

erme in gl'amoroſi impacci Ne perche ii Ne perche

mi diſtempr'o mi disfacci Merce chiedendo Merce chiedendo

e men grauoſo il fato.

He la mia dónna altiera e diſdegnoſa e diſde-

gno ſa Mentre ne i miei ſoſpir l'inuoco e chia·

mo Gioir ſcorgo s'io ar do e s'io languiſco

E s'io cerco troncar l'I dra E s'io cerco troncar

l'I dra amoroſa Com'augel che campar tenta dal ui·

ſco che campar tenta dal uiſco Com'augel

che campar tenta dal ui ſco.

El cibo onde il ſignor mio ſempr'abon da

Lagrime e doglia'l cor laſſo nudriſco Et ſpeſſo tre-

mo e ſpeſſo impallidiſco Penſand'a la ſua pia ga Ma chi ne prima ſi-

mil ne ſeconda Hebb'al ſuo temp'al lett'in ch'io langui ſco

Vien tal ch'a pena rimirar l'ardiſco Vien tal ch'a pena rimirar l'ardi-

ſco Et pietoſa s'aſſi de in ſu la ſponda.

On quella man che tanto desia i M'a-

sciuga gl'occhi M'asciu ga gl'oc-

chi e co'l suo dir m'apporta Dolcezza c'huom mortal nō sen-

ti ma i Chè ual dicea saper che si sconforta Non

pianger piu nō m'hai tu pianto assai Non pianger piu ii

nō m'hai tu pianto assa i C'hor fostu uiuo C'hor fostu uiuo co-

m'io nō son morta com'io nō son morta C'hor fostu uiuo com'io nō son morta.

Illi mia bella a Dio a Dio a Dio

poi che'l ciel uuole all'apparir del ſole Di-

cea ſour'Ar no Paſtor afflitto Pian-

geu'ei Piangeua inſieme Amo re E quinci e quindi ii

ſi diuiſe il core ſi diuiſe il co re E quinci e

quindi ii ſi diuiſe il core ſi diuiſe il co re.

O uidi gia Io uidi gia ſotto l'ardente ſole

Diſcolorati i fiori Come la mia Lico ri

Come i gigli del uolto e le uio le e le uiole'

Che d'irrigar deſio Che d'irrigar deſio ii Con

lagrimoſo ri o E ſeco inſiem'impallidir anch'io Seco mu-

tar ſembiãte Seco mutar ſembian te Auenturoſo aman-

te Seco mutar ſembiante Seco mutar ſembian te

Auenturoſo amante Auenturoſo amante.

Ita de la mia ui ta Tu mi ſomigli palli-

detta oliua O ro ſa O ro ſa

ſcolori ta Ne di beltà ſei priua Ma in ogn'aſpet-

to tu mi ſei gradita Ma in ogni aſpetto tu mi ſei gradita tu mi ſei gra-

dita o ſchi ua O luſinghera o ſchi ua E

ſe mi ſegui o fuggi ii Soauemente mi conſum'e ſtruggi mi con-

ſumi e ſtruggi mi conſumi e ſtruggi E ſe mi ſegui o fuggi ii

Soauemente mi conſumi e ſtruggi mi conſum'e ſtruggi mi cõſumi e ſtruggi.

Assando. Per un boschetto Donne per quello giuan

fior coglien do Tò quel dicendo Eccolo eccolo

ii Che è Che è Va la per le uiole O me che'l prun mi pun-

ge I uo E un gril lo Venite qua ii corre-

te corre te corre te E nõ son essi Si sono Colei

o colei Vien qua uien qua per funghi Costà costà pe'l sermoli no.

Oi ſtarem troppo che'l tempo ſi turba Ecco

ii bale na e tuona e tuo-

na E veſpero gia ſuona ii ii Odi odi Il Luſi-

gnol che canta Piu bel ue Piu bel ue O doue è O doue

è Tocca picchia ritocca ritocca Mentre che'l buſſo cre-

ſce O me triſta ii o me laſſa.

Vggendo. Vna gran piog gia uie=

ne Qual ſdruc ciola Qual ſdruc cio-

la qual cade Qual ſi punge lo piede A terra uan ghirlande ghirlan=

de Tal ciò c'ha tolto laſcia e tal percote & tal percote Tienſi bea-

ta chi piu correr'puote Tienſi beata Si fiſſo ſtetti il di

ch'io lor mira i Ch'io nõ m'auidi e tutto mi bagnai Ch'io

nõ m'auidi e tutto mi bagnai.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche		4
Cantai gia lieto		12
Che la mia donna	2. parte.	13
Con quella man	2. parte.	15
Del cibo		14
E s'io mi doglio		9
Fuggi ſpeme mia		6
Filli mia bella		16
Fuggendo tutte	3. parte.	21
In un bel boſco		10
Io uidi gia		17
Mentre nouella	2. parte.	5
Neſſun uiſſe giamai		2
Noi ſtarem troppo	2. parte.	20
O dolce laccio	2. parte.	12
Paſſando con penſier		19
Satiati amor		1
Tutte ſue ſquadre		7
Vaghi e lieti fanciulli		3
Vaghi capelli		8
Vita de la mia uita.		18

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE

. I.

. 5
2
20
12
19
1
7
3
8
18

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

MARENZIO. *Madrigali, Libro II.* Venezia, 1584.

RASSO

Basso

RARI
Musica
63

RARI
Musica
65

63

Basso

Marenzio – Madrigali

Libro 2°

BASSO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto,
& dato in luce.

BIBLIOTECA NAZIONALE

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

Il Signore Cardinale di Guisa.

TAnto è lontano dal parere de saui, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de gli animi nostri la riputò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, cosi la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste contento di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due cosi nobili, & rare uirtù essendo V.S. Illustriss. per un tacito instinto del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustriss. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la osseruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V.S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. seruitore

Luca Marenzio.

Atiati Amor Satiati Amor ch'a piu dogliosoaman-

te Di me nõ impiagasti il core ancora

che fra tante & tante Alme infelici Gode te donna

sola uanta ed adora Che'n piu di mille carte scritto sia

Vostra durezza con la uoglia mia con la uoglia mia.

Essun uisse. Nessun uiue piu tristo & giorni &

notti Et doppiando'l dolor doppia lo stile

Che trahe del cor si lagrimose rime Vissi di speme hor uiuo pur

hor uiuo pur di pianto Ne contra morte spero altro che morte Ne

contra morte Ne contra morte spero altro che morte.

Aghi e lieti. Saltando co'l pie ſciolto

E con noua maniera E con noua manie-

ra Lodando ad ogn'hor meco Queſto di Queſto di che por-

tommi al mondo ſeco che portommi al mondo ſeco.

Edan l'antiche tue chiare uittorie Re-

gi na ancor del mondo altiera Roma

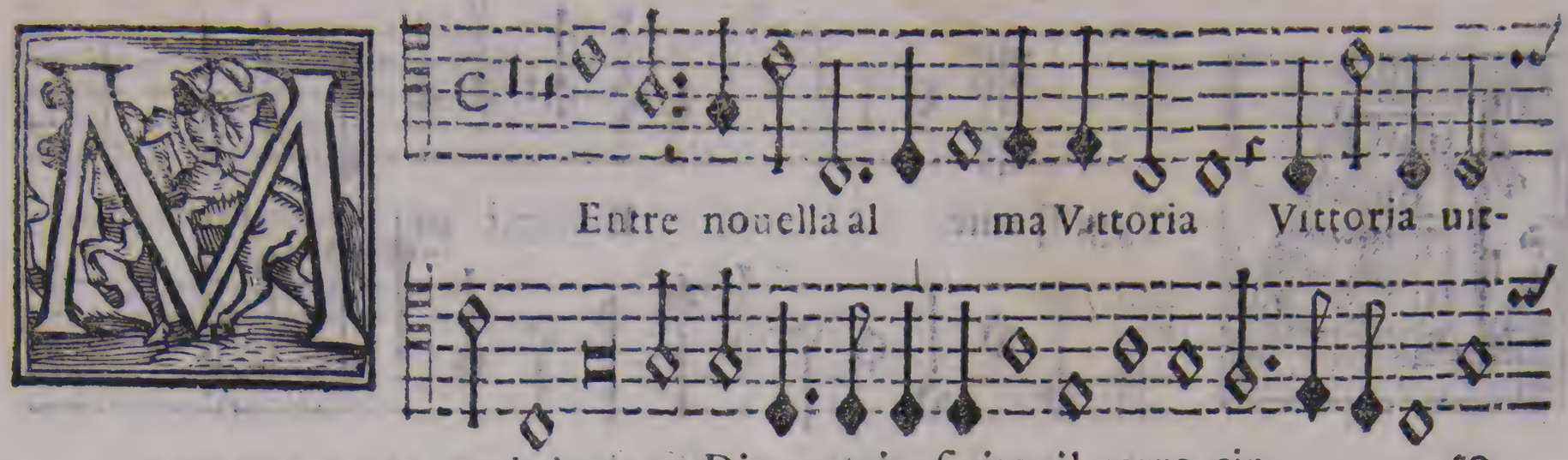
Ei grand'Archi E i grādi Ar- chi che'l tēpo che'l tempo

anco non doma S'inchinin Cantin Cantin noui poemi & nou'hi=

sto rie De tuoi noui trofei la nobil ſoma

quella uenerabil chioma Noue ghirlande di perpetue

glorie di perpetue glorie.


Entre nouella al ma Vattoria Vittoria uit-
toria intorno Di numeri infinito il carro cin to
Di cori e d'alme il car ro cin to Di cori e d'alme
Di cori e d'alm'in bel trionfo me ne Gl'occhi ſon l'ar mi
Gl'occhi ſon l'ar mi Son le ſue treccie Son le ſue treccie
O fortunato giorno Ch'io uenni è uidi e reſtai preſo e uin to.

Vggi ſpeme. E fuggi per non far mai piu

ritorno ſola tu che diſtruggi Ogni mia pace

Sola tu che diſtruggi Ogni mia pace Oue l'aſpro mar-

tir mio uiua eter no.

Vtte ſue ſquadre di miſerie e ſtenti Tutte ſue ſqua-

dre di miſerie e ſtenti Ben mi cred'io c'hor ſeco Giu

dal piu baſſo addolorato ſpe co Il duol Il duol cõdurre a mio gran

danno tenti Per eſſempio alle genti Forſe che ſà di ſua poſſanza ri-

a Forſe che ſà di ſua poſſanza ria Ma peſo oime ſi greue Soſte-

ner deue ſol la uita mia Ma peſo oime ſi greue Soſtener deue ſol la

uita mia la uita mia.

Aghi capelli. Poi che m'affida Amore

Che'n ſi uago lauoro in man u'acco glia Se

mi darete Se mi darete inſopportabil doglia Mentre celato in uoi

uiue il mio co re uiue il mio co re Non mi ſara diſdetta

Non mi ſara diſdetta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta Non

mi ſara Non mi ſara diſdetta Incontr'a uoi tall'hor Incontr'a uoi tall'hor

dolce uendetta.

S'io mi doglio Ch'ogn'hor uorria morire

Amore Fa si dolce il languire Ch'ogn'hor uor-

ria morire Per hauer uita poi Per hauer uita poi Dal uagho lu-

me de begl'occhi ſuoi Per hauer uita poi Dal uagho lume

Dal uago lume de begl'occhi ſuoi de begl'occhi ſuoi.

N un bel boſco. Amor che ua de l'alme noſtr'a

caccia Amor Amor che ua de l'alme noſtre a caccia

Teſe Coſi il mio cor ii Preſo reſtò co-

m'animal s'allac cia Ne bei legami Ne bei legami che ne

l'om bra che ne l'om bra che ne l'om br'aſcõde.

dolce laccio o cacciator o

cacciator che mi togliesti Il core doue l'hai cru-

dele aſcoſto doue l'hai crudele aſcoſto doue l'hai crudele aſcoſto Io

pur ritorno ſpeſſo a pianger uoſco Et a cercar tra queſt'herbette

oue egli ſia naſcoſto Et a cercar tra queſt'herbett'e queſti Vaghi fio-

retti oue egli ſia naſcoſto oue egli ſia naſcoſto.

Antai gia lieto Cantai

Il foco ſpento e rotto il giogo e i lac-

ci Che d'ira armato Che d'ira armato Che d'ira armato e d'indurati ghiac-

ci Le mie piaghe ſaldare hauea penſato Hor laſſo piango e ſon preſo e

lega to in gl'amoroſi impacci

Merce chiedendo Merce chiedendo Merce chiedendo e

men grauoſo il fato.

He la mia donna. Mentre ne i miei ſoſpir l'inuoco e

chiamo e s'io languiſco E s'io cerco

troncar E s'io cerco troncar l'I dra amoroſa

Com'augel che campar tenta dal ui-

ſco Com'augel tenta dal uiſco Com'augel che campar tenta dal

ui ſco.

El cibo onde il ſignor mio ſempr'abonda Lagri-

me e doglia'l cor laſſo nudriſco Et ſpeſſo tre-

mo e ſpeſſo impallidiſco Penſando a la ſua piaga aſpr'e profonda Ma chi ne

prima ſimil ne ſeconda Vien tal ch'a pena rimirar l'ardiſco

Vien tal ch'a pena rimirar l'ardiſco Et pietoſa s'aſſide in ſu la ſponda.

On quella man. M'aſciuga gl'occhi ii M'a-

ſciuga gl'occh'e co'l ſuo dir m'apporta Dolcezza c'huom

mortal non ſen ti mai c'huom mortal nõ ſen ti mai

Che ual dicea ſaper chi ſi ſconforta Non piãger piu nõ m'hai tu piant'aſ-

ſai Non pianger piu Non pianger piu Nõ pianger piu non m'hai tu

pianto aſſai. C'hor foſtu uiuo com'io nõ ſon morta C'hor foſtu uiuo

come io nõ ſon morta C'hor foſtu uiuo come io nõ ſon morta.

Illi mia bella a Dio a Dio a

Dio poi che'l ciel uuole all'apparir del

ſole Paſtor afflitto Piangeu'ei Piangeu'inſieme Amore

E quinci e quindi E quinci e quindi ſi diuiſe il core ſi diuiſe il co-

re E quinci e quindi E quinci e quindi ſi diuiſe il core ſi diuiſe il core.

O uidi gia ſotto l'ardente ſole ſotto l'ar-

dente ſole Diſcolorati i fiori Come la mia lico-

ri Come i gigli ii del uolto e le uiole Che d'irrigar de-

ſio e le uiole Che d'irrigar deſio Con lagrimoſo rio

E ſeco inſiem'impallidir anch'io anch'io Seco mutar ſembiante

Seco mutar ſembiante Auenturoſo amante Seco mutar ſem-

biante Seco mutar ſembiante Auenturoſo amante Auenturoſo amante.

Ita Ne di beltà ſei priua Ne

di beltà ſei priua Ma in ogn'aſpetto tu mi ſei gradi-

ta tu mi ſei gradita tu mi ſei gradita Ma in ogni aſpetto

tu mi ſei gradita O luſinghiera o ſchi ua o

fuggi o fuggi Soauemente mi conſumi e ſtruggi o

fuggi o fuggi Soauemente mi conſumi e ſtruggi.

Assando. Tò quel Tò quel dicendo Eccolo

ii Che è O me Quell'altra me u'aggiun-

ge Venite qua Venite qua corre te Venite

qua Venite qua corre te Ramponzoli cogliete Si

sono Costà costà Costà costà pe'l sermolino.

Oi ſtarem. Ecco Ecco bale na

e tuo na E veſpero gia ſuona gia ſuo-

na Non è egli ancor nona Io ſento e non ſo che In

quel ceſpuglio Tocca picchia ritocca ritocca Mentre che'l buſ-

ſo creſce O me triſta O me triſta o me laſſa.

Vggendo. Vna gran piog gia

uie ne Qual ſdruc ciola qual cade qual

cade qual cade Qual ſi punge lo piede A terra uan ghir-

lan de Tal ciò c'ha tolto laſcia e tal percote Tienſi be-

ata chi piu correr puote Tienſi beata chi piu correr puote

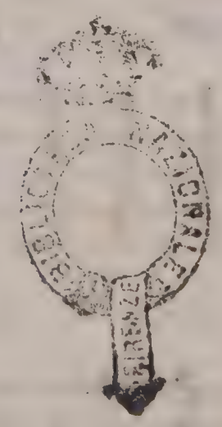
chi piu correr puote Si fiſſo ſtetti il dì ch'io lor mirai e tutto

mi bagnai Ch'io nõ m'auidi e tutto mi bagnai.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche		4
Cantai gia lieto		12
Che la mia donna	2. parte.	13
Con quella man	2. parte.	15
Del cibo		14
E s'io mi doglio		9
Fuggi ſpeme mia		6
Filli mia bella		16
Fuggendo tutte	3. parte.	21
In un bel boſco		10
Io uidi gia		17
Mentre nouella	2. parte.	5
Neſſun uiſſe giamai		2
Noi ſtarem troppo	2. parte.	20
O dolce laccio	2. parte.	12
Paſſando con penſier		19
Satiati amor		1
Tutte ſue ſquadre		7
Vaghi e lieti fanciulli		3
Vaghi capelli		8
Vita de la mia uita.		18

IL FINE.



A L I.

parte. 5
2
arte. 20
arte. 12
19
1
7
3
8
18

Canto

RARI
Musica
63

RARI
Musica
63

63

Canto

Marenzio – Madrigali

Libro 2°

CANTO

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto,
& dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

Il Signore Cardinale di Guisa.

Anto è lontano dal parere de saui, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de gli animi nostri la ri putò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, cosi la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concento di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due cosi nobili, & rare uirtù essendo V. S. Illustriss. per un tacito instinto del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustriss. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la osseruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V.S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marenzio.

Atiati Amor ii Satiati Amor ch'a piu do-

glioſo amante Di me non impiagaſti il core ancora

Ri di fortuna che fra tante & tante Alme infe-

lici la mia piu t'honora Gode te donna Gode te donna

ſola hoggi fra tante ii Che'l mõdo di belta uanta ed a-

dora uanta ed adora Che'n piu di mille carte ſcritto ſia Voſtra

durezza con la uoglia mia con la uoglia mia con la uoglia mi a.

Essun uisse giamai piu di me lieto Nessun uiue

piu trist'& giorni & notti Et doppiando'l dolor doppia lo

sti le & doppiãdo'l dolor doppia lo sti le Che trahe del cor

ii si lagrimose rime hor uiuo pur ii di

pianto Ne contra morte spero altro che morte Ne contra mor-

te Ne contra morte spero altro che morte.

A ghi e lieti fanciulli ii

e lieti fanciulli Guidate dolciamorosetti

balli Guidate dolci amorosetti balli Premete i duri ¦ calli Saltan=

do ii co'l piesciol to in beitrastul=

li E con noua maniera ii Circondate l'al=

tare Circondate l'altare in lon ga schie ra Lo=

dand'ad ogn'hor meco Questo di ii ii che portõmi al mondo

seco che portommi al mondo seco.

Edan l'antiche tue chiare uitto rie Re-

gi' na ancor del mondo Regi n'ancor del mon-

d'altiera Roma altiera Roma Ei grād'Archi Ei grādi Ar chi che'l

tempo che'l tēpo anco non doma S'inchinin con le lor alte memorie

Cantin Cantin noui poemi & nou'hiſto rie De tuoi noui trofei

noui trofei E E cin ga quella uenerabil

chioma Noue ghirlande di perpetue glo rie di perpetue glorie

Noue ghirlande di perpetue glo rie di perpetue glo rie.

Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria

intor no Di numero infini to

il car ro cin to De cori e d'alme De cori e d'alme De

cori e d'al me in bel trionfo me na Gl'occhi

ſon l'ar mi & piu d'una cate na Son le ſue

treccie Son le ſue treccie Son le ſue trec cie O fortunato gior=

no Ch'io uen ni è ui di e reſtai preſo e uin-

to.

Vg gi Fug-

gi ſpeme mia fug gi E tuggi per non

far mai piu ritor no Sola tu ſola tu che diſtruggi O-

gni mia pace Ogni mia pace Ogni mia pace a far uieni ſoggiorno In-

uidia Geloſia penſiero & ſcorno Meco nel cieco inferno Oue l'a-

ſpro martir mio uiua eterno.

Vtte ſue ſquadre di miſerie e ſtenti Ben mi cred'io

di miſerie e ſtenti Ben mi cred'io c'hor ſeco Giu

dal piu baſſo addolorato addolorato ſpe co Il duol cõdurre a

mio grã danno tenti Per eſſempio alle genti Forſe che ſà di ſua poſ-

ſanza ria di ſua poſſanza ria di ſua poſſanza ria Ma peſo oi-

me ſi greue Soſtener deue ſol ſa uita mia Soſtener deue ſol

la uita mia Ma peſo oime ſi greue Soſtener deue ſol la uita mi-

a Soſtener deue ſol la uita mia.

Aghi capelli aura ti Che dolcement'hauete Or-

dira quella rete quella rete Che seco tiene i miei pen-

sier lega ti Poi che m'affid'Amore Che'n si uago la-

uoro in mã u'accoglia Se mi darete ii insopportabil do-

glia Mentre celato in uoi uiue il mio co re Mentre celato in uoi ui-

u'il mio core Nõ mi sara Non mi sara disdetta ii In-

contr'a uoi tall'hor dolce uendetta Incontr'a uoi tall'hor ii

Non mi sara disdetta Incontr'a uoi tall'hor dolce uender ta.

S'io mi doglio Amore Fa ſi dolce il lan

guire Ch'ogn'hor uorria morire Amore Ch'o-

gn'hor uorria mori re Per hauer uita poi

Per hauer uita poi Per hauer uita poi Dal uagho lume ii

de begl'occhi ſuo i Dal uago lume de begl'occhi ſuoi

de begl'occhi ſuoi.

N un bel bosco di leggiadre fron de Ch'ombra fi

fà con le ramose brac cia Amor che ua de

l'alme nostr'a caccia ii Tese le rete di due

treccie bionde ii Cosi il mio cor c'hauea di due gio-

conde Luci seguita la fallace traccia Preso restò com'ani-

mal s'allac cia Ne bei legami Ne bei lega mi che ne

l'om bra che ne l'om bra che ne l'om br'ascon de.

Dolce lac cio o uaghe reti

o bo sco Vezzo so o bosco Vez=

zo so o cacciator che mi togliesti Il core doue l'hai cru-

dele ascosto doue l'hai crudele ascosto doue l'hai crudele ascosto Io pur ri-

torno spesso a pianger uosco Et a cercar tra quest'herbette Et a cer-

car tra quest'herbette e questi Vaghi fioretti e questi uaghi fioret-

ti e questi Vaghi fioretti oue egli sia nascosto Et a cercar trà

quest'herbette e questi uaghi fioretti oue egli sia nascosto.

Antai gia lieto Cantai gia lieto il

mio libero ſta to Il foco ſpento e rotto il

giogo e i lac ci Che d'ira armato ii Che d'ira armato e

d'indurati ghiacci Le mie piaghe ii Le mie piaghe ſalda-

re hauea penſato Hor laſſo piango e ſon preſo e legato Ignu-

do inerme in gl'amoroſi impacci Ne perche Ne perche mi diſtem-

pre o mi disfac ci Merce ii Merce chiedendo ii

e men grauoſo il fato.

He la mia dõna altiera e diſdegnoſa e diſde-

gno ſa Mentre ne i miei ſoſpir l'inuoco e

chiamo Gioir ſcorgo s'io ar-

do e s'io languiſco E s'io cerco troncar E s'io cerco troncar

l'I dra amoroſa M'nueſco piu ii quanto fuggir quan-

to fuggir quanto fuggir piu bramo Come augel che campar tenta dal

ui ſco tenta dal uiſco

Com'augel che cãpar tenta dal ui ſco.

El cibo onde il ſignor mio ſempr'abonda laſ-

ſo nudriſco Et ſpeſſo tremo e ſpeſſo impa'lidi-

ſco Penſando a la ſua piaga aſpr'e profonda ne ſecon-

da Hebb'al ſuo tempo al lett'in ch'io langui ſco Vien tal ch'a pena

rimirar l'ardiſco Vien tal ch'a pena rimirar l'ardiſco Et pieto-

ſa s'aſſide in ſu la ſponda.

On quella mã che tanto desiai M'asciuga

gl'occhi ii e co'l suo dir m'apporta

Dolcezza c'huom mortal non sen ti ma i c'huom mortal nõ sen-

ti ma i Non pianger piu ii Non

pianger piu ii nõ m'hai tu pianto assai C'hor fostu uiuo

com'io nõ son morta C'hor fostu uiuo come io nõ son morta C'hor

fostu uiuo come io nõ son morta.

Illi Caro mio Tirsi a Dio a Dio poi

che'l ciel uuole Dicca sour'Ar-

no Dicea sour'Ar no all'apparir del so-

le Pastor afflitto afflitta pa storella Piangeua ella

Piangeua insieme Amore E quinci e quindi ii ii ii si di-

uise il core ii E quinci e quindi ii

si diuise il core si diuise il core.

O uidi gia ſotto l'ardẽte ſole Io uidi gia Io uidi

gia ſotto l'ardente ſole Diſcolorati i fiori Come la

mia Lico ri Come i gigli del uolt'e le uiole e le uiole Che

d'irrigar deſio Che d'irrigar deſio e le uiole Che d'irrigar deſio

Con lagrimoſo ri o E ſeco inſiem'impallidir anch'io

'Seco mutar ſembiãte Seco mutar Seco mutar ſembiãte Auenturoſo aman-

te Seco mutar ſembiãte Seco mutar Seco mutar ſembiante Auentu-

roſo amante Auentoroſo amante Auenturoſo aman te.

Ita Vita de la mia uita Tu mi ſomigli palli-

detta oliua O ro ſa O ro ſa

ſco lori ta Ne di beltà ſei priua Ma in o-

gn'aſpet to tu mi ſei gradita Ma in ogni aſpetto tu mi ſei gra-

di ta O luſinghiera o ſchi ua tu mi ſei gradita

E ſe mi ſegui o fuggi ii o fuggi Soauemente mi con-

ſumi e ſtruggi mi conſumi e ſtruggi E ſe mi ſegui o fuggi ii

o fuggi Soauemente mi conſumi e ſtruggi mi conſumi e ſtruggi.

Assando con pensier per un boschet-

to Donne per quello giuan fior cogliendo

Tò quel dicendo Eccolo eccolo eccolo Che è Che è Va

la per le uiole O me che'l prun mi punge I uo ch'è quel che salta

E un gril lo Venite qua ii Venite qua corre te

Ramponzoli cogliete Si sono Colei Vien qua uiẽ qua per fun=

ghi Costà costà pe'l sermolino.

Oi ſtarem troppo che'l tempo ſi turba Ecco

Ecco bale na e tuo na E

veſpero gia ſuona gia ſuona gia ſuona Non è egli ancor nona Odi o-

di Il Luſignol che canta Piu bel ue Piu bel ue e non ſo che In

quel ceſpuglio Tocca picchia ritocca ritocca Mentre che'l buſſo cre-

ſce Et una ſerpe n'eſce O me triſta O me triſta o me laſſa.

Vggendo tutte di paura piene Vna gran

piog gia uie ne Qual ſdruc-

ciola Qual ſdruc ciola ii qual cade A terra uan ghir-

lan de Tal ciò c'ha tolto laſcia e tal percote ii

Tienſi beata chi piu correr puote Tienſi beata chi piu correr

puote Si fiſſo ſtetti il di ch'io lor mirai Ch'io nō m'auidi e tutto mi ba-

gnai Ch'io nō m'auidi e tutto mi bagnai e tutto mi bagnai.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche		4
Cantai gia lieto		12
Che la mia donna	2. parte.	13
Con quella man	2. parte.	15
Del cibo		14
E s'io mi doglio		9
Fuggi ſpeme mia		6
Filli mia bella		16
Fuggendo tutte	3. parte.	21
In un bel boſco		10
Io uidi gia		17
Mentre nouella	2. parte.	5
Neſſun uiſſe giamai		2
Noi ſtarem troppo	2. parte.	20
O dolce laccio	2. parte.	12
Paſſando con penſier		19
Satiati amor		1
Tutte ſue ſquadre		7
Vaghi e lieti fanciulli		3
Vaghi capelli		8
Vita de la mia uita.		18

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE

I.

5
2
20
12
19
1
7
3
8
18

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

RARI
Musica
63

63

Quinto

Marenzio - Madrigali

Libro 2°

QVINTO

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto,
& dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

Il Signore Cardinale di Guisa.

TAnto è lontano dal parere de saui, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de gli animi nostri la riputò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, cosi la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concento di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due cosi nobili, & rare uirtù essendo V. S. Illustriss. per un tacito instinto del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustriss. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la osseruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humilis. & deuotis. Seruitore

Luca Marenzio.

Atiati Amor ii Satiati amor ii ch'a

piu doglios'amante Dime non impiagasti il core anco-

ra non impiagast'il core ancora Ri di fortuna che fra tante &

tante Alme infelici la mia piu t'honora Gode te donna ii

sola hoggi fra tante ii Che'l mondo di belta

uanta ed adora ii Che'n piu di mille carte scritto sia

Vostra durezza con la uoglia mia con la uoglia mia.

Essun uisse giamai Nessun uiue piu tri sto

& gior ni & notti Et doppiando'l dolor & dop-

piando'l dolor doppia lo stile Che trahe del cor si lagrimose rime

Vissi di speme hor uiuo pur ii di pianto Ne

contra morte Ne contra morte spero altro che mor te

Ne contra mor te sper'altro che mor te.

A ghi e lieti fanciulli ii

e lieti fancinlli Guidate dolciamoro-

ſetti balli Guidate dolci amoroſetti balli Premete i duri calli

Saltando ii co'l pieſciol to in beitraſtul-

li E con noua maniera ii

Circondate l'altare Circondate l'altare in lon-

ga ſchiera Lodand'ad ogn'hor meco Queſto di Queſto

di che portommi al mondo ſeco Queſto di che portommi al mondo ſeco.

Edan l'antiche tue chiare uittorie Regi na an-

cor del mondo altiera Roma altiera Roma

E i grãd'Archi E i grãd'Archi che'l tẽpo anco non doma S'inchi-

nin con le lor alte memorie Cantin Cantin noui poemi & nou'hiſto-

rie noui trofei De tuoi noui trofei la nobil ſoma E E

cin ga Noue ghirlande di perpetue glo rie

Noue ghirlande di perpetue glorie Noue ghirlande di perpetue glorie.

Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria in-

torno Di numero infinito il car ro cin-

to De cori e d'alme il car ro cin to De

cori e d'alme De co ri e d'alme in bel trionfo me na Gl'occhi

ſon l'ar mi ſon l'ar mi ſon l'ar mi & piu d'una ca-

te na Son le ſue treccie Son le ſue treccie

O fortunato giorno Ch'io uen ni è ui di preſo e uin-

to e uinto.

Vg gi E fuggi per nō

far mai piu ritorno Sola tu che diſtruggi Ogni mia pa-

ce Sola tu che diſtruggi Ogni mia pa ce a far uie-

ni ſoggiorno Inuidia Inuidia Geloſia penſiero & ſcor-

no Meco nel cieco infer no Oue l'aſpro martir mio ui-

ua eter no.

Vtte ſue. di miſerie e ſtenti di miſerie e ſten-

ti di miſe rie e ſtenti Ben mi cred'io c'hor ſeco

Giu dal piu baſſo addolorato ſpeco Il duol condurr'a mio gran dan-

no tenti Per eſſempio alle genti Forſe che ſà di ſua poſ-

ſanza ri a di ſua poſſanza ria Ma peſo oime ſi gre ue

Soſtener deue ſol Soſtener deue ſol la uita mia Ma peſo oi-

me ſi greue Soſtener deue ſol la uita mia ii

la uita mia.

Aghi capelli aurati Vaghi capelli aura ti Che

dolcemente hauete Ordita quella rete ii

quella rete Che seco tiene i miei pensier lega ti Poi

che m'affid'Amore Che'n si uago lauoro Se mi darete

Se mi darete insopportabil doglia uiu'il mio core

Mentre celato in uoi uiu'il mio co re Nō mi sara Nō mi sara dis-

detta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta Incontr'a uoi tall'hor

ii Incontr'a uoi tall'hor dolce uendet ta.

S'io mi doglio. Amo re Fa ſi dolce il languire

Ch'ogn'hor uorria mori re Ch'ogn'hor uor-

ria morire Per hauer uita poi Dal uago lu me de

begl'occhi ſuoi Per hauer uita poi Dal uago lume de begl'occhi

ſuoi Dal uago lume Dal uago lume de begl'occhi ſuoi.

IN un bel boſco di leggia dre fron-

de Ch'ombra ſi fà con le ramoſe brac-

cia Amor che ua de l'alme noſtr'a caccia Teſe le

rete di due treccie bionde Teſe le rete di due treccie bionde Coſi il mio

cor Coſi il mio cor giocon de Lu ci Preſo reſtò ii

com'animal s'allac cia Ne bei legami com'animal s'allac-

cia Ne bei lega mi che ne l'om bra che ne l'om bra

che ne l'om bra aſconde.

Dolce lac cio o uaghe re-

tio bo sco Vezzo so

o cacciator che mi togliesti Il co re doue l'hai crudele asco-

sto doue l'hai crudele ascosto doue l'hai crudele ascosto Et a cer-

car tra quest'herbette Et a cercar tra quest'herbett'e questi uaghi fioretti

e questi uaghi fioretti ii e questi

Vaghi fioretti Et a cercar tra quest'herbette e questi

Vaghi fioretti oue egli sia noscosto.

Antai Cantai gia

lieto il mio libero ſtato e rotto il giogo e i

lac ci Che d'ira armato ii ii

e d'indurati ghiacci Le mie piaghe ſaldare hauea penſato Hor laſſo

piango e ſon preſo e lega to Ignudo inerme

Ne perche ii Ne perche mi diſtempr'o mi disfacci Merce ii

Merce chiedendo e men grauoſo il fa to.

He la mia donna altie ra e diſdegnoſa e

diſdegnoſa Mentre ne i miei ſoſpir l'inuoco e chiamo

l'inuoco e chiamo Gioir ſcorgo s'io ar-

do e s'io languiſco E s'io cerco troncar l'I-

dra amoroſa E s'io cerco troncar M'inueſco piu ii M'in-

ueſco piu quanto fuggir quanto fuggir piu bramo Com'augel che campar

tenta dal uiſco che campar tenta dal ui ſco Com'au-

gel tenta dal ui ſco.

D El cibo ond'il ſignor mio ſempr'abonda

Lagrime & doglia'l cor laſſo nudri ſco

Et ſpeſſo tremo e ſpeſſo impallidiſco Penſando a la ſua piag'aſpra a-

ſpra e profon da Ma chi ne prima ſimil Hebb'al ſuo tempo al lett'in

ch'io langui ſco Vien tal ch'a pena rimirar l'ardiſco Et pie-

toſa s'aſſi de in ſu la ſpon da.

On quella man che tanto desia i

M'asciuga gl'occhi M'asciuga gl'occh'e co'l suo dir m'ap-

porta Dolcezza c'huom mortal non sen ti mai

Che ual dicea saper che si sconforta Non piãger piu nõ m'hai tu piant'as-

sai Non pianger piu Non pianger piu ii nõ m'hai tu pianto as-

sai com'io nõ son mor ta C'hor fostu ui uo com'io non

son mor ta com'io nõ son morta com'io non son morta.

Illi. Caro mio Tirſi a Dio a Dio poi che'l

ciel uuole Dicea ſour'Ar no

Dicca ſour'Arno all'apparir del ſo le Pa-

ſtor afflitto afflitta pa ſtorella Piangeu'ei piangeu'ella Pian-

geua inſieme Amo re 'E quinci e quindi ii

ſi diuiſe il core ſi diuiſe il core E quinci e quindi ii

ſi diuiſe il core ſi diuiſe il core.

O uidi gia ſotto l'ardente ſole

Diſcolorati i fiori Come la mia Lico ri

Come i gigli del uolto e le uio le Che d'irri-

gar deſio e le uiole Che d'irrigar deſio Che d'irrigar deſio

Con lagrimoſo ri o impallidir anch'io Seco mu-

tar ſembiãte Seco mutar ſembiante Auenturoſo amante

Seco mutar ſembiãte Seco mutar ſembiante Auentu-

roſo amante Auenturoſo amante Auenturoſo amante.

Ita de la mia uita Tu mi ſomigli palli-

detta oliua O ro ſa O ro ſa O

ro ſa ſcolorita Ne di beltà ſei priua Ma in ogn'aſpet-

to ii tu mi ſei gradita tu mi ſei gradi-

ta O luſinghera o ſchi ua O luſinghiera o

ſchi ua E ſe mi ſegui o fuggi ii Soauemente mi con-

ſumi e ſtruggi mi conſumi e ſtruggi E ſe mi ſegui o fuggi ii

Soauemente mi conſumi e ſtruggi mi conſum'e ſtruggi.

Assando con pẽsier Per un boschet to

Donne per quello giuan fior cogliendo Tò quel

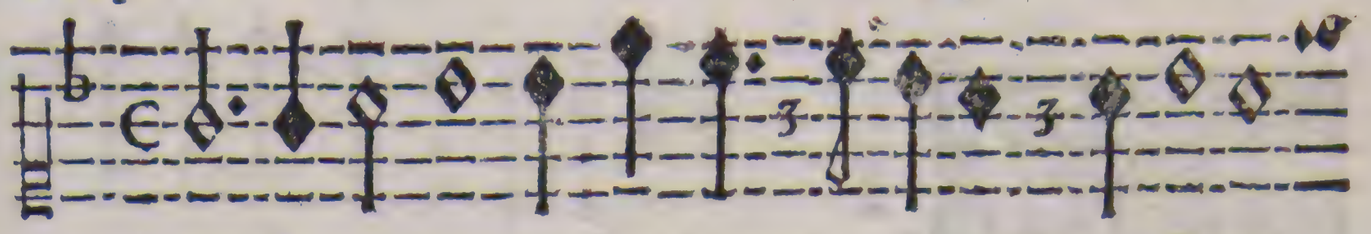
dicendo Eccolo eccolo ii Che è Che è E fiordeliso

Va la per le uiole Quell'altra me u'aggiũge I uo ch'è quel che

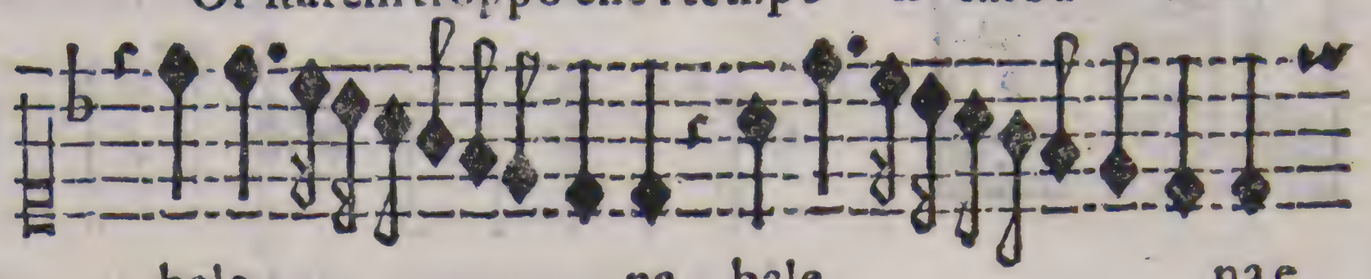
salta Venite qua corre te Venite qua Venite qua Ve-

nite qua corre te [E nõ son essi Colei o colei

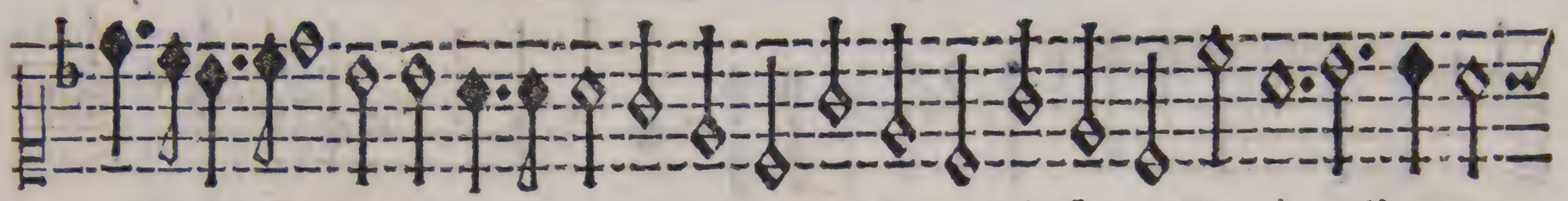
Vien qua uien qua per funghi Costà costà pe'l sermolino.



Oi ſtarem troppo che'l tempo ſi turba Ecco

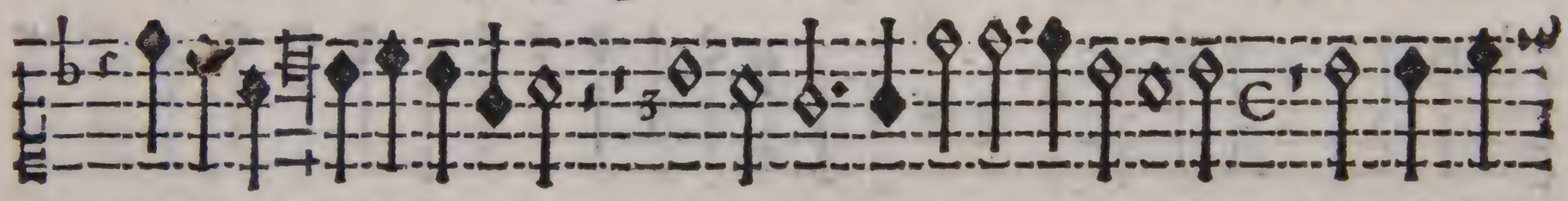


bale na bale nae

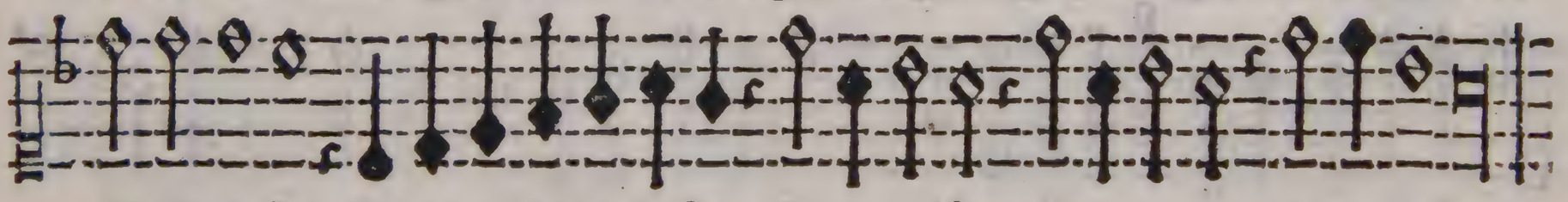


tuo na E veſpero gia ſuona gia ſuona gia ſuona Non è egli ancor

nona Odi odi Il Luſignol che canta Piu bel ue Piu bel ue



O doue è O doue è Tocca picchia ritocca ritocca Mentre che'l



buſſo creſce Et una ſerpe n'eſce O me triſta ii o me laſſa.

Vggendo tutte di paura piene Vna gran

piog gia uiene Qual ſdruc cio.

la qual cade qual cade A terra uan A terra uan ghirlan-

de e tal percote ii Tienſi beata chi piu correr

puote Tienſi beata chi piu correr puote Si fiſſo ſtetti il di ch'io lor mi-

rai Ch'io nõ m'auidi e tutto mi bagnai e tutto mi

bagna i mi bagnai.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche		4
Cantai gia lieto		12
Che la mia donna	2. parte.	13
Con quella man	2. parte.	15
Del cibo		14
E s'io mi doglio		9
Fuggi ſpeme mia		6
Filli mia bella		16
Fuggendo tutte	3. parte.	21
In un bel boſco		10
Io uidi gia		17
Mentre nouella	2. parte.	5
Neſſun uiſſe giamai		2
Noi ſtarem troppo	2. parte.	20
O dolce laccio	2. parte.	12
Paſſando con penſier		19
Satiati amor		1
Tutte ſue ſquadre		7
Vaghi e lieti fanciulli		3
Vaghi capelli		8
Vita de la mia uita.		18

IL FINE.

L I.

c. 5
2
. 20
. 12
19
1
7
3
8
18

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

MARENZIO. *Madrigali, Libro E.* Venezia, 1584 Sesto

Sesto

RARI
Musica
63

RARI
Musica
63

63

63

Sesto

Marenzio — Madrigali

Libro 2°

SESTO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto,
& dato in luce.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

Q

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

Il Signore Cardinale di Guisa.

Anto è lontano dal parere de saui, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de gli animi nostri la riputò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, cosi la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concento di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due cosi nobili, & rare uirtù essendo V. S. Illustriss. per un tacito instinto del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustriss di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la osseruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marenzio.

Atiati Amor ii Satiati amor ch'a piu

doglios'amante Di me non impiagast il core an-

cora Ridi fortuna che fra tante & tante Al me infelici la mia

piu t'honora Gode te donna Gode te donna sola

hoggi fra tante ii uanta ed adora uanta ed ado-

ra ii Che'n piu di mille carte scritto sia Vostra durezza

durezza con la uoglia mia con la uo glia mia.

Essun uisse. Nessun uiue piu tristo & giorni & notti

Et doppiando'l dolor doppia lo stile & doppian-

do'l dolor Che trahe del cor Che trahe del cor si lagrimose rime si

lagrimose ri me hor uiuo pur ii spe-

ro altro che mor te Ne contra morte sper'altro che morte

Ne contra morte spero altro che morte.

A ghi e lieti fanciulli e lieti fan=

ciulli ii Guidate dolciamoro-

ſetti balli Premete i duri calli Saltando ii co'l

pieſciol to in beitraſtulli E con noua maniera ii

Circondate l'altare Circondate l'altare in lon ga

ſchie ra Lodand'ad ogn'hor meco Queſto di Queſto di che portommi al

mondo ſeco Queſto di che portommi al mondo ſeco al mondo ſeco.

Edan l'antiche tue chiare uittorie Regina

altiera Roma Ei grād'Archi Ei grād'Archi Ei

grand'Ar chi che'l tempo che'l tempo anco non doma S'inchinin S'inchi-

nin Cantin Cantin noui poemi & nou'hiſto rie noui trofei

noui trofei la nobil ſoma cin ga E cin-

ga quella uenerabil chio ma Noue ghirlande

di perpetue glorie di perpetue glorie Noue ghirlande di perpetue

glo rie di perpetue glorie.

Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria uitto-

ria intor no Di numero infinito il

carro cinto De corie d'alme De corie d'alme il carro cinto De

corie d'alme in bel trionfo me na Gl'occhi ſon l'armi

ſon l'ar mi ſon l'armi & piu d'una cate na Son le ſue

treccie Son le ſue treccie Son le ſue trec cie O fortunato giorno Ch'io

uenni e uidi e reſtai pre ſo e uinto.

Vg gi ſpeme ſ

mia fug gi E fuggi per nõ

far mai piu ritorno Sola tu Sola tu che diſtruggi

Ogni mia pace Ogni mia pace a far uieni ſoggiorno Inuidia

Inuidia Meco nel cieco inferno Oue l'aſpro martir

mio uiua eter no.

Vtte ſue ſquadre Tutte ſue ſquadre di mi-

ſerie e ſtenti Ben mi cred'io c'hor ſeco Giu dal piu

baſſo addolorato addolorato ſpeco Il duol condurre a mio grã dan-

no a mio gran danno ten ti Per eſſempio alle genti For-

ſe che ſà di ſua poſſanza ria di ſua poſſanza ri a Ma peſo oi-

me Ma peſo oime ſi greue Soſtener deue ſol la uita mia Soſtener

deue ſol la ui ta mi a la uita mia Soſtener

deue ſol la uita mia.

Aghi capelli. Ordita quella rete Ordita

quella rete Che ſeco tiene i miei penſier legati

Poi che m'affid'Amore Che'n ſi uago lauoro in man u'accoglia Se

mi darete inſopportabil doglia Mentre celato in uoi ii

uiu'il mio co re Nõ mi ſara diſdetta Incontr'a

uoi tall'hor Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta Incontr'a

uoi tall'hor dolce uendetta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta.

S'io mi doglio. Amore Fa ſi dolce il languire Amo-

re Fa ſi dolce il langui re Ch'ogn'hor uor-

ria mori re Per hauer uita poi Dal uago lume Per hauer

uita poi Dal uago lume Dal uago lume de begl'occhi ſuo-

i de begl'occhi ſuoi de begl'occhi ſuoi.

N un bel boſco. Amor che ua de l'alme noſtr'a

caccia Amor Teſe ii le rete di due

treccie bionde Coſi il mio cor Coſi il mio cor ſeguita la fallace

traccia Preſo reſtò com'animal s'allac cia Ne bei

legami che ne l'ombr'aſconde aſconde.

Dolce lac cio o uaghe re-

ti Vezzo ſo Vezzoſo

o cacciator che mi togliesti Il core doue l'hai crudele aſcoſto

doue l'hai crudele aſcoſto doue l'hai crudele aſcoſto Io pur ritorno

ſpeſſo a pianger uoſco Et a cercar Et a cercar tra queſt'herbette

e queſti uaghi fioretti oue egli ſia naſcoſto e queſti uaghi fioret-

ti ii e queſti Vaghi fioretti oue egli

ſia naſco ſto.

Antai gia lieto Cantai

il mio libero ſtato Che d'ira armato

ii e d'indurati ghiacci Le mie piaghe Le mie piaghe

Le mie piaghe ſaldare hauea penſato Hor laſſo piango e ſon preſo e le-

gato Ignudo in gl'amoroſi impacci Ne perche Ne perche

mi diſtempr'o mi diſfacci Merce chiedendo Merce ii chie-

den do e men grauoſo il fato.

He la mia donna. Mentre ne i miei ſoſpir l'inuoc'e chiamo

e s'io languiſco E s'io cerco troncar

l'I dra E s'io cerco troncar M'inueſco piu ii

M'inueſco piu quanto fuggir piu bramo Com'augel che campar

Com'augel che campar tenta dal ui-

ſco Com'augel che campar tenta dal uiſco.

El cibo. Ond'il ſignor mio ſempr'abon-

da Et ſpeſſo tremo e ſpeſſo im-

pallidiſco Penſando a la ſua piaga aſpra e profon da ne

ſeconda Hebb'al ſuo tempo al letto in ch'io languiſco Vien tal ii

Vien tal ch'a pena rimirar l'ardiſco Vien tal ch'a pena rimirar l'ardiſco

Et pietoſa s'aſſide in ſu la ſpon da.

On quella man che tanto desiai M'asciuga gl'oc-

chi M'asciuga gl'oc chi e co'l suo dir m'ap-

porta Dolcez za c'huom mortal nõ senti mai c'huom mortal non

senti mai Che ual dicea saper Non pianger piu nõ m'hai tu piant'as-

sa i Non pianger piu nõ m'hai tu pianto assai non

m'hai tu piant'assa i com'io nõ son mor ta C'hor

fostu uiuo com'io non son morta com'io nõ son morta.

Illi. Caro mio Tirſi a Dio a Dio a Dio

poi che'l ciel uuo le Dicea ſour'Arno

Dicca ſour'Arno all'apparir del ſole Paſtor afflitto afflit-

ta paſtorella piangeua ella Piangeu'inſiem'Amore E quinci e quindi

ii ſi diuiſe il core ſi diuiſe il core il core E quinci e

quindi ii ſi diuiſe il core ſi diuiſe il core il core.

O uidi. Sotto l'ardente ſole ſotto l'ardente ſole

Diſcolorati i fiori Come la mia Licori Come i gi-

gli Come i gigli del uolto e le uiole Che d'irrigar deſio

e le uiole Che d'irrigar deſio Che d'irrigar deſio Con lagri-

moſo rio E ſeco inſieme impallidir anch'io anch'io

Seco mutar ſembiante Auenturoſo amante Seco mu-

tar ſembiãte Auenturoſo amante Auenturoſo Auenturoſo aman te.

Ita O ro ſa ſcolorita

O ro ſa ſcolorita Ne di beltà ſei

priua Ma in ogn'aſpet to tu mi ſei gradita ii

tu mi ſei O luſinghera tu mi ſei gradita E

ſe mi ſegui o fuggi o fuggi Soauemente mi con-

ſumi e ſtruggi E ſe mi ſegui o fuggi o fuggi Soauemen-

te mi conſumi e ſtruggi.

Assando. Donne per quello giuan fior co-

gliendo Tò quel ii Eccolo eccolo ii

Che è Che è E fiordelisо Va la per le uiole O me Quel-

l'altra me u'aggiunge I uo Venite qua ii Venite qua cor-

rete Venite qua corre te Ramponzoli cogliete E nõ son

essi Colei o colei Costà costà costà costà pe'l sermolino.

Oi ſtarem. Ecco ii bale na

e tuo na E veſpero gia ſuona

Non è egli ancorno na Odi odi Io ſento &

non ſo che In quel ceſpuglio Tocca picchia ritocca ritocca

Mentre che'l buſſo creſce O me triſta o me laſ ſa.

Vggendo tutte di paura pie ne Vna gran

pioggia uie ne Qual ſdruc ciola

Qual ſdrucciola qual cade ii Qual ſi punge lo pie·

de A terra uan ghirlan de A terra uan ghirlande la·

ſcia e tal percote e tal percote Tienſi bea ta chi piu correr

puote chi piu correr puote Tienſi beata chi piu correr puo te

Si fiſſo ſtetti il di ch'io lor mirai e tutto mi bagnai

ii e tutto mi bagnai.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche		4
Cantai gia lieto		12
Che la mia donna	2. parte.	13
Con quella man	2. parte.	15
Del cibo		14
E s'io mi doglio		9
Fuggi ſpeme mia		6
Filli mia bella		16
Fuggendo tutte	3. parte.	21
In un bel boſco		10
Io uidi gia		17
Mentre nouella	2. parte.	5
Neſſun uiſſe giamai		2
Noi ſtarem troppo	2. parte.	20
O dolce laccio	2. parte.	12
Paſſando con penſier		19
Satiati amor		1
Tutte ſue ſquadre		7
Vaghi e lieti fanciulli		3
Vaghi capelli		8
Vita de la mia uita.		18

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

IGALI.

2. parte. 5
2
2. parte. 20
2. parte. 12
er 19
1
7
li 3
8
18

NE.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

Tenore

RARI
Musica
63

RARI
Musica
63

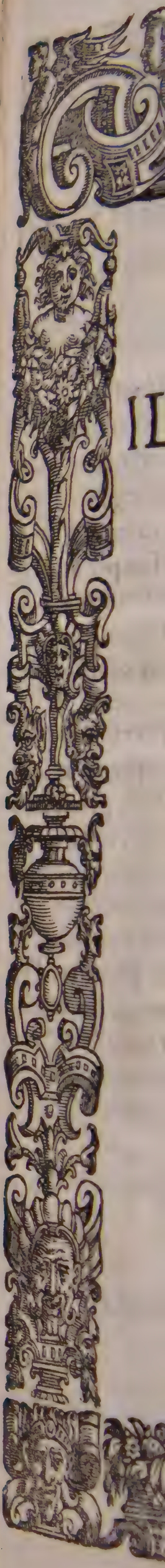
63

63

Tenore

Marenzio — Madrigali

Libro 2°



TENORE

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto,
& dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

Il Signore Cardinale di Guisa.

Anzo è lontano dal parere de saui, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de gli animi nostri la ri putò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, cosi la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concento di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due cosi nobili, & rare uirtù essendo V. S. Illustris. per un tacito instinto del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustris. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la osseruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V.S. Illustris. & Reuerendis.

Humilis. & deuotis. Seruitore

Luca Marenzio.

Atiati Amor ii Satiati Amor ii

ch'a piu dogliofo amante Di me non impiagafti il core an-

cora Ri di Ri di che fra tante & tante

Alme infelici Gode te donna fola ii hoggi fra

tante ii Che'l mõdo di belta uanta ed adora uanta ed

ado ra Che'n piu di mille carte fcritto fia Voftra durez-

zi con la uoglia mia ii con la uoglia mia.

Essun uisse giamai piu di me lieto Nessun uiue piu

trist'& gior ni & notti Et doppiando'l dolor doppia

lo stile & doppiando'l dolor doppia lo sti le Che trahe del

cor ii Che trahe del cor si lagrimose rime Vissi di speme

hor uiuo pur hor uiuo pur di pianto Ne contra morte spero altro che

morte Ne contra morte spero altro che morte spero al tro

che morte.

Aghi e lieti. Saltando co'l pie ſciolto

E con noua maniera E con noua manie-

ra Lodand'ad ogn'hor meco Queſto di Queſto di

che portommi al mondo ſeco Queſto di che portommi al mondo ſeco.

Edan l'antiche tue chia re uittorie Regi-

na ancor del mondo Regi n'ancor del mond'al-

tiera Roma E i grād'Ar chi E i grādi Ar-

chi che'l tempo anco non do ma S'inchinin con le

lor alte memorie Cantin Cantin noui poemi & nou'hiſto rie De

tuoi noui trofei De tuoi la nobil ſoma E cin-

ga quella uenerabil chioma Noue ghirlande

di perpetue glorie Noue ghirlande di perpetue glorie di perpetue glorie.

Entre nouella Mentre nouella alma Vittoria Vit=

toria uittoria intor no Di

numero infinito il carro cinto De cori e d'alme De cori e d'alme De

cori e d'alme De cori e d'alme in bel trionfo mena Gl'occhi ſon

l'ar mi Gl'occhi ſon l'ar mi ſon l'ar mi

Son le ſue treccie Son le ſue treccie O fortunato giorno e ui-

di e reſtai preſo e uinto e reſtai preſo e uinto.

Vggi ſpeme. E fuggi per nō far mai piu ritor=

no Sola tu che diſtruggi Ogni mia pa ce

Ogni mia pace Sola tu che diſtruggi Ogni mia pace a far uieni ſog-

giorno Inuidia Inuidia Geloſia penſiero & ſcor-

no Meco nel cieco inferno Oue l'aſpro martir mio uiua eterno.

Vtte ſue ſquadre di miſerie e ſtenti Ben
mi cred'io c'hor ſeco Giu dal piu baſſo addolorato
ſpeco addolorato ſpeco Il duol condurre a mio grã danno tenti
Per eſſempio alle genti Forſe che ſà ii di ſua poſ=
ſanza ria Ma peſo oime Ma peſo oime ſi greue Soſtener deue
ſol la uita mi a Soſtener deue ſol la uita mia Soſtener
deue ſol Soſtener deue ſol la uita mia la uita mi a.

Aghi capelli aurati Che dolcement'hauete Or-

dita quella rete ii lega-

ti Poi che m'affid'Amo re Che'n si uago lauoro in

mā u'accoglia Se mi darete Se mi darete insop-

portabil do glia Mentre celato in uoi ii uiue il mio

core Nō mi sara disdetta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta

Nō mi sara disdetta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta In-

contr'a uoi tall'hor Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta.

S'io mi doglio Ch'ogn'hor uorria morire

Amore Fa si dolce il languire Per hauer ui-

ta poi Per hauer uita poi Dal uagho lume de begl'occhi suo-

i Per hauer uita poi Dal uago lume de begl'occhi suoi

Dal uago lume de begl'occhi suoi Dal uago lume de begl'occhi

suo i.

N un bel boſco. Amor che ua de l'alme noſtr'a

caccia. Teſe le rete di due treccie bionde

le rete di due treccie bionde Coſi il mio cor Preſo re-

ſtò com'animal s'allac cia Ne bei legami che ne

l'om bra ii che ne l'om br'aſconde.

Dolce laccio. o uaghe re ti o

boſco Vezzo ſo Vezzo ſo o cacciator

che mi togliesti Il core doue l'hai doue l'hai crudele aſcoſto doue l'hai

doue l'hai crudele aſcoſto Io pur ritorno ſpeſſo a pianger uoſco

Et a cercar tra queſt'herbette e queſti Vaghi fioretti oue egli ſia naſcoſto

e queſti uaghi fioretti oue egli ſia naſcoſto Et a cercar tra queſt'her-

bette e queſti Vaghi fioretti oue egli ſia noſcoſto oue egli ſia naſcoſto.

Antai già lie'l mio libero

stato Il foco spento e rotto il giog'e i lac-

ci Che d'ira armato Che d'ira armat'e d'indurati ghiacci Le mie piaghe

Le mie piaghe Le mie piaghe ii saldare hauea 'pensato

e son preso e son preso e legato Ignudo inerme

Ne perche ii Merce chiedendo ii Mer-

ce chiedend'e men grauoso il fato.

He la mia donna. Mentre ne i miei ſoſpir l'inuoco e

chiamo e s'io lãguiſco E s'io cerco troncar

l'I dra amoroſa E s'io cerco troncar l'I dra amo-

roſa M'inueſco piu ii M'inueſco piu quã o fuggir piu bra-

mo Com'augel Com'augel che campar tenta dal ui ſco

che campar tenta dal uiſco che campar che campar tenta dal ui ſco.

El ci bo onde il ſignor

mio ſempr'abonda Et ſpeſſo tremo Pen-

ſan do a la ſua piaga aſpr'e profonda ne ſecon-

da Vien tal ch'a pena rimirar l'ardiſco Vien tal ch'a pena

rimirar l'ardiſco Et pietoſa s'aſſi de in ſu la ſponda.

On quella man. M'aſciuga gl'oc chi ii

M'aſciuga gl'occh'e co'l ſuo dir m'apporta Dol-

cezza c'huom mortal nõ ſen ti ma i nõ ſenti

mai che ſi ſconfor ta Non pianger piu ii

Non pianger piu nõ m'hai tu pianto aſſai C'hor foſtu ui-

uo com'io nõ ſon mor ta come io nõ ſon morta

come io non ſon morta.

Illi mia bella a Dio a Dio a

Dio poi che'l ciel uuole all'apparir del

ſo le Dicea ſour'Arno Paſtor afflitto Piangeu'ei

Piangeua inſie me Amore E quinci e quindi ii

ſi diuiſe il core ſi diuiſe il co re E quinci e quindi ii

ſi diuiſe il core ſi diuiſe il co re.

O uidi gia Io uidi gia ſotto l'ardente ſole

Diſcolorati i fiori Come la mia Licori Come i

gigli Come i gigli del uolto e le uiole e le uio le

e le uiole Che d'irrigar deſi o Con lagrimoſo rio

anch'io ii Seco mutar ſembiãte Seco mu-

tar ſembiãte Auenturoſo aman te Seco mutar ſembiãte

Seco mutar ſembiante Auenturoſo amante Auenturoſo

aman te.

Ita Vita de la mia uita Tu mi ſomigli

pallidetta oliua O ro ſa ſcolorita

Ne di beltà ſei priua ii Ma in ogn'aſpetto tu mi

ſei gradita Ma in ogni aſpetto tu mi ſei gradita O luſinghiera o

ſchi ua O luſinghera o ſchi ua E ſe mi

ſegui o fuggi Soauemente mi conſumi e ſtruggi mi conſumi e

ſtruggi E ſe mi ſegui o fuggi Soauemente mi conſumi e

ſtruggi mi conſumi e ſtruggi.

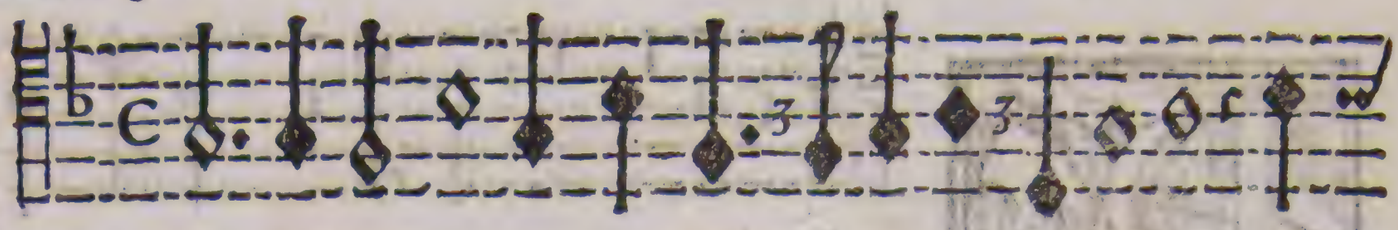
Assando. Tò quel Tò quel dicendo Eccolo

eccolo Che è O me Quell'altra me u'aggiun-

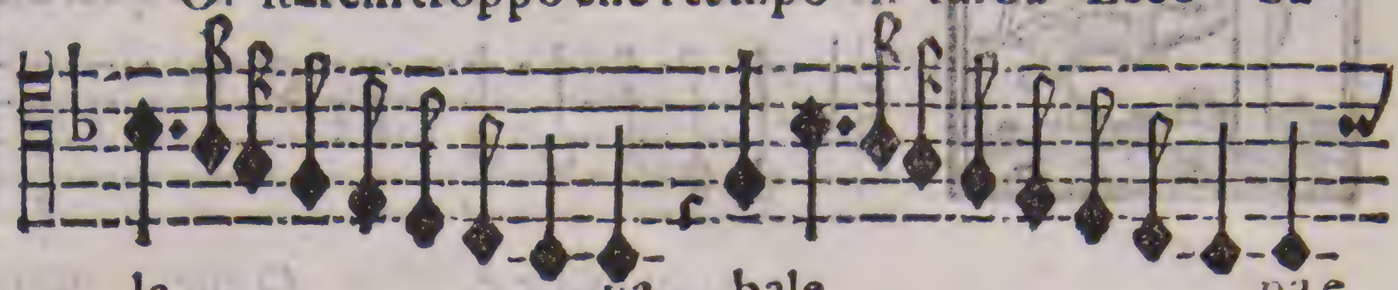
ge Venite qua ii Venite qua corre te

Venite qua corre te Ramponzoli cogliete Si

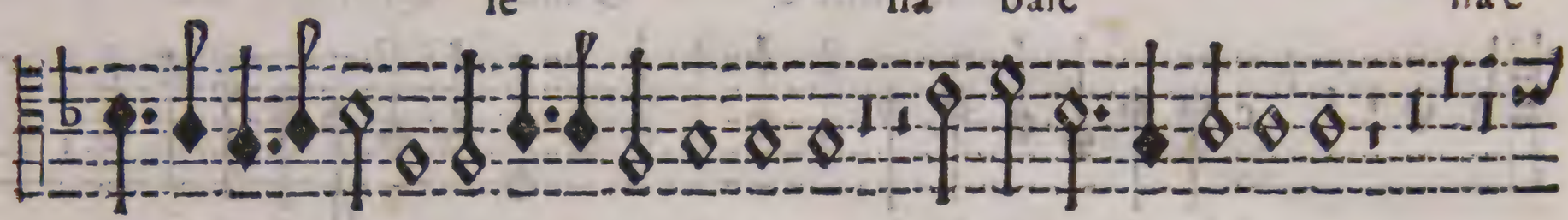
ſono Coſtà coſtà Coſtà coſtà pe'l ſermolino.



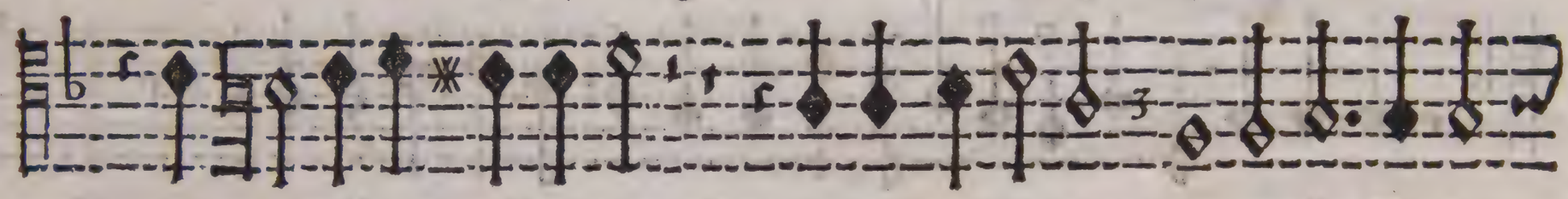
Oi ſtarem troppo che'l tempo ſi turba Ecco ba-



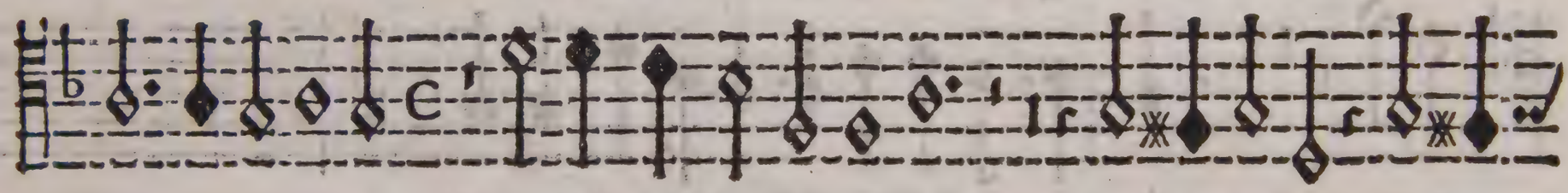
le na bale na e



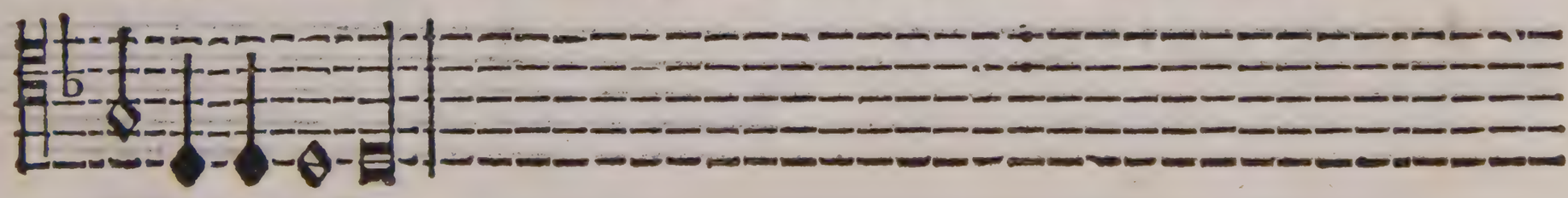
tuo na E veſpero gia ſuona Non è egli ancor nona



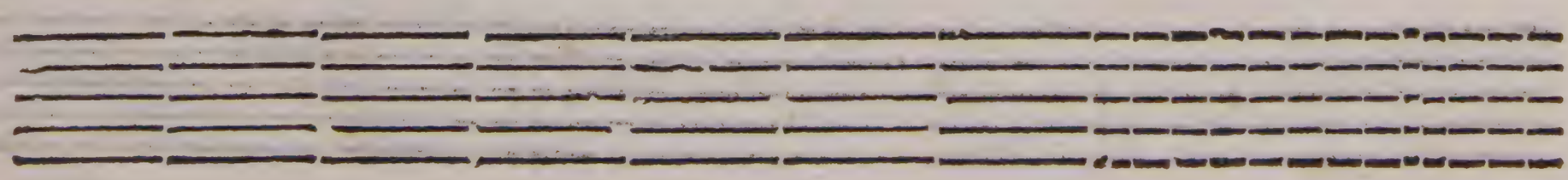
Io ſento e non ſo che In quel ceſpuglio Tocca picchia ri-

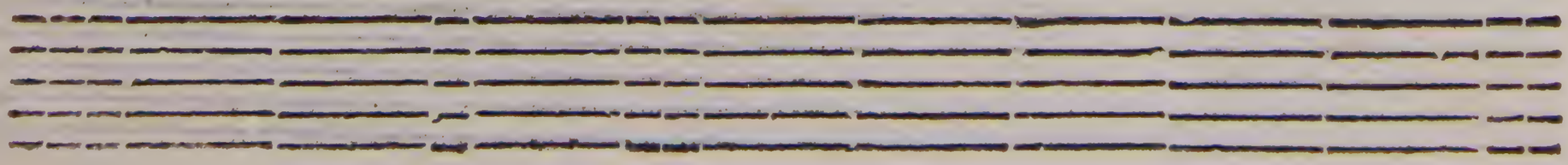


tocca ritocca Mentre che'l buſſo creſce o me laſſa O me



triſta o me laſſa.





Vggendo tutte di paura piene Vna gran

pioggia uiene Vna gran pioggia uiene Qual ſdruc-

ciola Qual ſdruc ciola ii qual cade Qual ſi punge

lo pie de A terra uan ghirlan de Tal ciò c'ha tolto

laſcia e tal percote Tienſi beata ii chi piu correr

puote chi piu correr puote Si fiſſo ſtetti il di ch'io lor mirai Ch'io non

m'auidi e tutto mi bagnai Ch'io nō m'auidi e tutto mi bagnai.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche		4
Cantai gia lieto		12
Che la mia donna	2. parte.	13
Con quella man	2. parte.	15
Del cibo		14
E s'io mi doglio		9
Fuggi ſpeme mia		6
Filli mia bella		16
Fuggendo tutte	3. parte.	21
In un bel boſco		10
Io uidi gia		17
Mentre nouella	2. parte.	5
Neſſun uiſſe giamai		2
Noi ſtarem troppo	2. parte.	20
O dolce laccio	2. parte.	12
Paſſando con penſier		19
Satiati amor		1
Tutte ſue ſquadre		7
Vaghi e lieti fanciulli		3
Vaghi capelli		8
Vita de la mia uita.		18

IL FINE.

BIBLIOTECA

A L I.

parte. 5
2
parte. 20
parte. 12
19
1
7
3
8
18

E.